



N^o 1 *Serenada*

cena 1. Kor.

„ 2 *Czy mam płakać*

„ 1 „ 50 h.

„ 3 *Jak na imię gwiazdce małej*

„ 1 „ 50.

„ 4 *Jdźcież wujku za mną w swaty*

„ 1 „ 20.

Cztery Pieśni

na jeden głos

z tow. fortepianu

do słów

K. BUTKOWSKIEGO

napisał

WŁ. CYRBES

OP. 21.

— **LWÓW** —

G. SEYFARTH

PRZEDTEM

SEYFARTH I CZAJKOWSKI.

4648

III Mus.

2



„ Czy mam płakać? ”

Słowa K. Butkowskiego

Con a nimo

Muz. Wł. Cyrbeś.

Głos

Fortepian

ta tęskni-ca ca - ty ży-cia dar Czy

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half note 'ta', followed by eighth notes 'tęskni-ca', a quarter note 'ca -', eighth notes 'ty', and a half note 'ży-cia'. After a short rest, it continues with a half note 'dar' and a final quarter note 'Czy'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

on do mnie już nie wró-ci piosnki swo-jej nie za - nu - ci i nie spoj-rzy

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note 'on', followed by eighth notes 'do' and 'mnie', a quarter note 'już', eighth notes 'nie', a quarter note 'wró-ci', eighth notes 'piosnki', a quarter note 'swo-jej', eighth notes 'nie', a quarter note 'za -', eighth notes 'nu -', a quarter note 'ci', eighth notes 'i', and a final quarter note 'nie spoj-rzy'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chords in the right hand.

wmo - je o - czy a - ni wtań-cu ku mnie sko - czy Nie wraca - ją już re-kru - ci

The third system of the score. The vocal line begins with a half note 'wmo -', eighth notes 'je', a quarter note 'o -', eighth notes 'czy', a quarter note 'a -', eighth notes 'ni', a quarter note 'wtań-cu', eighth notes 'ku', a quarter note 'mnie', eighth notes 'sko -', a quarter note 'czy', eighth notes 'Nie', a quarter note 'wraca -', eighth notes 'ją', eighth notes 'już', eighth notes 're-kru -', and a final quarter note 'ci'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns.

gdy ich wio - dą wboj! - nie wrę-ca - ją już re-kru - ci gdy ich wio-dą

The fourth and final system on the page. The vocal line starts with a half note 'gdy', eighth notes 'ich', a quarter note 'wio -', eighth notes 'dą', a quarter note 'wboj!', eighth notes 'nie', a quarter note 'wrę-ca -', eighth notes 'ją', eighth notes 'już', eighth notes 're-kru -', and a final quarter note 'ci'. The system concludes with the words 'gdy ich wio-dą'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment throughout.

w bój Czy mam pła-kać sa — mo — tni — ca tza — mi za — lać smutne li — ca

czy za — to — bna wdziac su — kien — ke ze go wzie — li na wo — jen — ke nic mi je — no

ta tęskni — ca będzie ży — cia dar — Gdy nie po — wie gwiazdka znie — ba

ze go uj — rzy swojska gle — ba gdy nie po — wiesz wiel — ki Bo — ze

któż mi zlu—dzi do-nieść może ko-go py — tać o — to trzeba czy powró — ci

Stach? Węc czy mam płakać sa — mo tni — ca łzami zalać smutne li — ca

czy za — ło — bna brać su — kienkę że go wzięli na wo — jen — ke Dla mnie je — no

ta tę — sknica ca — ty ży — cia dar!



7